



afuturismos

José Luis Ocaña Miranda

“los hombres inicuos e impostores avanzan de mal en peor”.

(Timoteo 3:1-5,13)

tormenta negra convulsa estridente
buscar ahí el verso (flecha del rayo)
puntual breve certer@ ya tormento

()

MENSAJE OCULTO

ahúmen los versos o ruborice el papel

observados los preceptos

no había nada o el tiempo se lo llevó

a veces me ha expulsado del sueño
el trajín neuronal soplando idea
para verso electrizante incomodo

quitar la piel a estos versos
y os hallaréis a merced del verdadero “caimán”

la luz en sus ojos no la envejece como moda pasajera

y de aquellos polvos estos “abortos”
que se agarraron a la vida para desgracia de la humanidad
nuestros holocaustos de cada día

mejor no tirar de la lengua al fusil
o acabaremos mudos y con el clavel entre dientes
y mármol

por estropicios no entenderán estropajos

un viento que me lleve a la ciudad de los sueños
allá donde el viento lleva la semilla crece la flor
donde hubo flor no siempre desarrolla el fruto

porqué no será 31 de febrero todos los días

este aforismo surge de la picazón
crece como forúnculo y eclosiona en pus

habrá que volver a trenzar el hilo metálico
no vaya a ser que alguien se ensarte un ojo o se cuelgue
la pelota en sus afilados dominios

ella cruzando el *carrer de bonaire*
un viento contorsionista y travieso le levante la falda
para bien patrimonial de todos

ahí va lo que puedo mientras la sangre derrama lenta

la juventud te hace creer eterno

el paraíso está donde la imaginación lo permite

y ya no sabrás más del dolor
que toma origen y desarrolla en la ausencia
cuando el olvido lo cicatrice

todas las banderas han recibido adrede el bautizo de la sangre

los himnos subyugan voluntades con su terrible carga emotiva
arraigada en le sangre y la nostalgia

no me vengan con banderas no me canten himnos
no me cuenten historias
no no me canten más gestas que ya perdí el virgo

en el vaivén

el botafumeiro va impregnando el templo de esencias

cuando vuelve tú ya te has ido

era tan liviana que había que remirlarla
para saber que seguía allí
para que no se la llevara el viento llenaba los bolsillos
con piedras y ruegos

los dos accedieron súbitamente al tema
instintivamente las manos se pierden en los quehaceres
que exige el momento
la oscuridad busca su acomodo

el moteado carmesí anuncia la fiesta en
las mieses de mayo

luz tenue exangüe pero luz a fin de cuentas
al final del túnel

si no encontré la voz es porque soy mudo
es decir sordo

vamos a fundir el orbe que son dos días
un buen carro y chica con tetas grandes...
y la calderilla para el barman

cogerla en estado de predisposición y receptibilidad
resultaba poco menos que una misión imposible...

un cínico y un vanidoso en perfecta comunión
hitler & conde ciano

nefertiti orgullosa mayestática
de sublime belleza
y enigmática constricción

cleopatra

cogerla en un desliz resultaba tarea imposible

por una mujer muero sin reparos
por un libro conpiro robo y mato
por un vino vendo alma al diablo

fui barbilampiño

pero con paciencia y años cerré la barba

ahora la que permanece yerma y sin compromiso

es la lengua

pocas personas hay realmente interesantes
con las que cruzar dos palabras y quedar atrapados
fulminados por el reloj

al observar un reloj se me agolpa
la mortalidad galopante casi al ritmo preciso
y progresivo que lleva a la calvicie

hay quien en la mujer solo ve una grieta
por donde escapar a traumas y frustraciones
y hasta el más cuerdo vive en duda

dame solo un par de buenas razones
para permanecer en mi memoria

no renuncio al ejercicio literario
que toma como punto de partida
memoria y compromiso

quedo transpuesto en la observación de como las hormigas
se organizan en la labor constante de acarrear
los bienes de subsistencia con que hacer frente al largo invierno

hoy al ver a julia camino de la escuela
con los frutos del otoño en un cesto
se me han iluminado los ojos de vida

convergemos como el rocío en los prados
acariciando briznas amaneciendo a la luz

parecía de buenas intenciones
inofensiva como un reguero de hormigas
acarreando la vida después de la muerte

en la noche
si la luciérnaga no alumbra
se torna topo apagado

expresando un rumor inaudible
nunca pasa el agua dos veces
por los ojos del puente hombre

ser de ánimo frágil como yemas que aún no dan para empujar
la flor de almendro anunciando la primavera
inseguros y temerosos a que las palabras acaben en escarcha negra

escribir es un estado especial de embarazo psicológico

donde hay dolor ya no puede haber olvido

con que frivolidad hablamos de las almas errantes
y nunca ser capaz de ver el fantasma en el espejo

una indicación avisa que aquí acaba el camino
en la algazara de estos farallones mordidos
por las nubes y los excrementos de frailecillos

he cambiado el viejo *das kapital* por un moleskine
con el índice ensalivado volteo las hojas de la memoria

flechas de agua horadando la roca
cuando rompa la luz llegamos

romper el día
y en las agujas de los espinos
se descuelga el llanto

el amor puede arrancar una sonrisa al moisés buonarroti
amar es mondar una naranja y ofrecer el primer gajo a david
el dolor recogimiento y ausencia en la piedad buonarroti

no dejéis que la vida y sus circunstancias
decida aquello que un día seremos el éxito o el fracaso

deja la puerta abierta
me gustaría perderme para siempre
en las profundidades obscena de tus ingles

aquí no hemos venido por decisión propia no preguntaron
nos alumbraron quizá inconscientemente sin proponérselo

otoño cuando los árboles pierden el abrigo y
la residencia de la vida queda al descubierto

por entre los renglones torcidos de la persiana
se ha colado la princesa de éboli

las ventanas esos ojos inconmensurables abiertos
en la misma frontera donde solo acontece el frío

canalla incorregible tu sabes que no vendrá
el primo de zumosol para salvarte el culo

intercambiamos algunos dígitos
pero olvidamos anotar la dirección
donde poder enviar estos besos

el paisaje finalmente se romperá
en algún lugar de la memoria donde
cuelgan los recuerdos y las arañas

ese puente llamado *tess gallagher* que lleva hasta *carver*
y a *robert mapplethorpe* varado en el dique de la morralla

para que la violencia se manifieste
antes otros se entregaron al cuidado de abonar
y regar la semilla del odio

invirtió sus últimos ahorros en la compra
de una mágnun con que poner fin
a una miseria pertinaz insoportable larga

fusiles en ráfagas
lluvia de plomo
palabra a muerte

stanislav petrov

por qué nos salvaste

no he venido a vender nada
llego solo para
morirme otra vez

cuando te descubres la primera cana
y no la hechas al aire malo viejo

no es la sed lo que pierde a la higuera
sino la necesidad de expansión y muerte
ahí prospera como la grama

que será de mi organismo
sin la gracia de las pedroñeras

no hay peor ciego
que el que se alimenta de zanahorias

siempre escuchar paciente antes de preguntar
quién ha trazado las fronteras en los mapas?
quiero saber la mano que no tengo que estrechar

en la niebla siempre hay una salida con llave a mano

cuando no hay camino abrir vías en la maleza del pensamiento

aquí no se rinde ni se entrega cosa alguna por las “buenas”
venir por el sujeto con el vocablo exacto si tenéis “arrestos”

el “diablo” en su indolencia con el rabo mata moscas

las cenizas ayer sombras de ejemplo y valor
ahora ya sólo derrotas huérfanas para las caléndulas

si de algo hay que morir
que sea de un orgasmo masivo
no importa que sea largo

la vida sino fuera verdad prometida
sería un maravilloso sueño siempre

no debemos contravenir las leyes naturales
o sucumbiremos a sus ardores
y si queda algo para los caimanes

volver a por los dientes de leche y el grito
así el discurso grave a sangre y enigma

estos ojos cansados ya de tanta vida
agradecen la fiesta con que te pintas

con ojos turbios acariciar las cenizas
que juzgue el fuego

indagar nuevas perspectivas
tocar bragas otear escotados horizontes
abunde la perdición

en todos los caminos siempre sobra un zapato
amputación de gestos en la niebla caer aunar

“que se nos va la pascua” Luis
será porque llegó tiempo ha...

el tartamudo con pocas palabras pasa
si no le quema el frío

spm_ noviembre 2017